

Priručnik za pripremu prijemnog ispita na smjeru Animirani film AUBL

Za početak, hvala ti na interesu da upišeš naš smjer.

Tokom pripreme za prijemni ispit, na raspolaganju smo ti za sva pitanja:

1) na **konsultacijama koje održavamo svakog petka u 11.00 u Studiju 21**, na Akademiji umjetnosti. [Lokacija ↗](#)

Za konsultacije je neophodno da se prethodno najaviš.

2) putem naših e-mail adresa mladen.djukic@au.unibl.org i igor.djuric@au.unibl.org

Studij traje 4 godine, a nastavni plan izgleda ovako:

<https://www.animiranifilm.com/wp-content/uploads/2022/02/Animirani-film-BA-Nastavni-plan-2024.pdf>

Prijemni ispit za upis na smjer Animirani film Akademije umjetnosti u Banjoj Luci se održava prve sedmice jula. O tačnom formatu prijemnog ispita, više možeš pročitati ovdje: <https://www.animiranifilm.com/prijemni-ispit/>

Da bi se bolje pripremio/la za prijemni ispit, imamo mnogo savjeta za tebe.



MAPA RADOVA

Mapa sa tvojim radovima je možda i najvažniji dio prijemnog ispita, jer nam daje priliku da se bolje upoznamo sa tvojim afinitetima, radovima i dosadašnjim napretkom u polju audio-vizuelnih umjetnosti.

Mapa radova nema standardizovan format, te u mnogome zavisi od veličine i tipa tvojih radova. Neki od čestih formata su:

1) **Mapa zapakovana u formatu 50x71cm** (Polovina velike lepenke/ljepenke). Ovaj format je pogodan ako objedinjuješ radove iz više različitih izvora, na jedno mjesto.

2) **Sketchbook formata A3, A4**. Sketchbook može biti i manji, ali **preporučujemo korištenje tvrdo koričene sveske za crtanje formata A4**, zbog mogućnosti slobodnijeg crteža i količine detalja koja na papir te veličine može da stane. Broj stranica, koričenje i kvalitet papira u ovoj fazi nisu važni. Ovaj format je pogodan ako imaš naviku konstantnog crtanja, jer će ti omogućiti da bez mnogo razmišljanja spremiš i više nego dovoljno radova potrebnih za prijemni ispit.

Broj crteža u mapi radova nije tačno određen, ali je važno da pokriješ oblasti koje se navode u nastavku. Mapa osim originalnih i štampanih radova, može da sadrži i digitalne radove, koje ćete priložiti na USB stiku.

Crtež pokreta

U samoj srži animacije je pokret, pa je tako i ono što komisiju najviše zanima tvoje shvatanje pokreta, odnosno crteža pokreta. Za razliku od potreba i zahtjeva prijemnog ispita na ostalim likovnim smjerovima Akademije umjetnosti, naš smjer se bazira uglavnom na brzim crtežima, malog formata, koji su najbliži onome što mi kao animatori inače radimo. Ukratko, umjesto hvatanja karaktera modela, mi se primarno bavimo hvatanjem karaktera pokreta, zamišljenom linijom akcije i stilizacijom pokreta. Pogledaj neke primjere takvog načina crtanja ispod:

https://www.youtube.com/watch?v=ZHWNcyqLO_E

<https://www.youtube.com/watch?v=8j39NqWL7s4>

<https://www.youtube.com/watch?v=pUsTaB8iZg8>

Preporučujemo ti da u svojoj pripremi, prilikom crtanja pokreta koristiš neki od alata navedenih ispod. U pitanju su baze fotografija pokreta, na koje možeš da se referišeš. Predlažemo ti da radiš skice/krokije u trajanju od nekoliko minuta, te da postepeno skraćuješ vrijeme crtanja, završavajući na dvije minute po crtežu. Alati:

<https://bodiesinmotion.photo/quickdraw>

<https://www.sketchdaily.net>

<https://line-of-action.com/practice-tools/app#/figure-drawing>

Pokušaj da tokom crtanja modele posmatraš analitički, da prvo postaviš opštu konstrukciju, a da potom uđeš u detalje. Ukoliko za crtanje koristiš olovku, pokušaj da se suzdržiš od korištenja gumice, bez prijeke potrebe. Interesuje nas analitičnost, više nego tehnička savršenost crteža. Njom ćeš se više baviti tokom studija.



Lijevo: klasično držanje olovke, gdje pokret olovke nastaje u zglobu šake.

Desno: držanje olovke "odozdo", gdje čitava ruka učestvuje u crtanju. Preporučujemo korištenje ovog načina držanja olovke kod crtanja pokreta.



Primjer kroki crteža pokreta, olovkom.

Pored crteža na osnovu fotografija, dio crteža pokreta radi i po modelu. Princip je jednostavan. Zadesi se na prometnoj lokaciji (kafić, autobuska stanica, tržni centar, gradski centar) i crtaj ljude koji tu prolaze. Ovo iskustvo je dragocjeno, jer ljudi nikada ne miruju, pa ćeš morati da neke od njihovih pokreta pamtiš. Na ovaj način, počćeš da u svojoj glavi formiraš malu bazu pokreta i položaja tijela.



Primjer krokija po modelima, tuš i pero.

Strip

Osim što u sebi takođe sadrži pokret, strip je segment mape unutar kojeg komisija procjenjuje tvoj pripovjedački potencijal. Može se posmatrati i kao film prije filma. Za temu stripa možeš da odabereš bilo šta, od tvoje autobiografije, priče koju si napisala/o ili ekranizacije već postojećeg djela. Strip ne mora da bude dug, dvije do tri stranice su sasvim dovoljne. Stvaranje stripa će biti i odlična prilika da uvježbaš vještinu koja će ti na prijemnom ispitu biti potrebna.

Ovdje možeš da pregledaš odličnu knjigu o stripu, napisanu i nacrtanu u formi stripa - "Understanding comics" autora Skota Meklauda. Zanimljivo štivo, koje će te sigurno inspirisati: <https://drive.google.com/file/d/1wD0T3Xx6oIEbmajL8APTolDltN7ucYHv/view?usp=sharing>

Portret

Obavezan dio mape su i portreti, nastali po modelu. Uzmi ugalj u ruke, i zamoli nekog da ti pozira za portret. Iako ćeš na ispitu imati oko 4 sata sa modelom, većina tvojih prijatelja/rodbine vjerovatno nema toliko vremena, pa ćeš morati da radiš brzo. Odradi barem 3 - 5 portreta kao pripremu. Ove portrete možeš uvrstiti i u mapu radova. Portrete obavezno radi na natron papiru i ugljem.

Dizajn likova

Iako je dizajn likova nešto što radimo u sklopu nastave, već nas u ovoj fazi interesuju tvoje ideje. Osmisli lika za svoj strip ili za neku priču koju imaš na umu. Napravi svoju interpretaciju, redizajn već postojećih likova. Postavi te likove u dinamičnu pozu.

Prostor

Nekada je ovaj zadatak bio dio prijemnog ispita, ali smo ga sada premjestili u obavezan dio mape. U mapi obavezno imaj nekoliko radova koji se bave isključivo crtežom prostora. To može biti tvoja soba, tvoj radni prostor ili bilo koji drugi prostor koji ti je drag. Pokušaj da radiš po modelu, a ne na osnovu fotografije. U prostor možeš da smjestiš i svoje likove, nije zabranjeno. Komisiji je u ovom segmentu jako važno da ima uvid u vaše trenutne vještine crteža perspektive.

Ponavljamo, ključno znanje koje će ti koristiti u crtanju prostora je znanje o crtanju perspektive. Ako naučiš da nacrtas običnu kocku iz bilo kog ugla, život će ti prilikom crtanja prostora, ali i crteža uopšte, biti mnogo lakši. Ispod je nekoliko korisnih lekcija:

<https://www.youtube.com/watch?v=rkp1xfWJ9n4>

<https://www.youtube.com/watch?v=jGSG8l9qpXk>

Ostali radovi

Osim navedenih radova, dio mape može da bude bilo šta vezanu za umjetnost. Ako se baviš poezijom, fotografijom, pisanjem, vajanjem ili modelovanjem, pletenjem, muzikom, obavezno priloži i te radove. Šta god da te dobro predstavlja, ubaci u mapu.

Takođe, iako nije obavezan dio mape, obavezno nam pokaži i animirane radove ako već imaš određenog iskustva iz animacije.

Pored fizičkih radova, uz mapu možete da priložite i USB sa digitalnim radovima.

BIOGRAFIJA I MOTIVACIONO PISMO

Ukratko, biografija opisuje tebe do momenta kada se pojaviš na prijemnom ispitu, a motivaciono pismo tvoju viziju onoga što želiš da postaneš u svojoj profesionalnoj karijeri. Budi iskren/a, zanimaju nas tvoje misli i ideje, a ne ispunjavanje forme. Priručnici za pisanje motivacionih pisama za posao u ovom slučaju mogu ti i odmoći. Na kraju dana, želiš da upišeš Akademiju umjetnosti, a ne da se prijaviš za neki dosadni birokratski posao.

PRIJEMNI ISPIT

Prijemni ispit na našem smjeru traje tri dana. Prvog dana prijemnog, sa sobom donosite mape radova, koje prilažete komisiji. Prijemni ispit nosi 100 bodova, od čega 50% čini uspjeh iz srednje škole, a 50% uspjeh na prijemnom ispitu. Za prolazak prijemnog ispita, neophodno je da imaš minimalno 15 bodova na prijemnom ispitu, pored bodova osvojenih na uspjeh iz srednje škole. Nije na odmet i nekoliko savjeta vezanih za konkretne zadatke na prijemnom ispitu.

Pismeni test - Opšta kultura

Za ovaj dio prijemnog ispita se ne možeš posebno spremati, u pitanju je presjek tvoje opšte kulture, znanja koje si stekla/o kroz svoje školovanje, interesovanja, i sl. Neke od tema koje možeš da sretneš u testu su: animirani film, film, književnost, logička pitanja, geografija, likovna umjetnost, istorija, i sl.

Bitno je napomenuti da test opšte kulture, kao ni jedan drugi dio prijemnog ispita, nije eliminatoran. Savjet, potrudite se da odgovorite bilo šta, čak i kad niste sigurni u odgovor.

Takođe, kad radiš ovakav test, prvo brzo odgovori na pitanja na koja znaš odgovor, a potom se vrati na ostala. Za svaki slučaj, evo par linkova do interesantnih portala o animaciji:

<https://www.cartoonbrew.com/>

<https://www.awn.com/>

<http://www.zippyframes.com/>

Prije nekoliko godina, na našem smjeru organizovali smo niz razgovora o animaciji, koji ti mogu pomoći da produbiš svoje znanje:

https://www.youtube.com/watch?v=y8d7pvmzb_M&list=UUGWd0lnNIINsSDZFU8_eZTA&index=7&ab_channel=AnimiraniFilmAUUBL

Pismeni rad - Analiza kratkometražnog animiranog filma

Savjet, napravi sebi uslove kao na prijemnom ispitu: isključi telefon i pogledaj potpuno nepoznati film sa ovog linka:

<https://www.dropbox.com/sh/yqf8v0velvvknnw/AADw07hSYNSQdVb8JzQcoatBa?dl=0>

Pokreni štopericu i radi esej 90 minuta. Tokom gledanja filma vodi bilješke, kratke crtice - naziv, autor, ključne scene, riječi, kolorit, animacija, zvuk i muzika. Tokom pisanja eseja, nemoj prepričavati film, komisiju to ne interesuje, i sami su ga gledali.

Kratko se osvrni na temu i ideju, a fokusiraj se na sljedeće: poentu filma i kako je do nje došlo, karakteristične boje ili njihovo odsustvo, pokrete kamere, korištenje zvuka... ukratko, sve što je kreativno korišteno da bi se ispričala priča. Na kraju, ostavi 10 - 15 minuta da čitko prepíšeš rad, ako za tim bude potrebe. Dovoljno je da Vaš rad bude na jednoj do dvije stranice.

Gledanje mnogo kratkih animiranih filmova ti može biti od velike koristi. [Studentski kulturni centar Univerziteta u Banjoj Luci ↗](#), u krugu Kampusu, jednom mjesečno organizuje reviju animiranih filmova. Odlična prilika da u kratkom vremenu pogledaš mnogo zanimljivih animiranih filmova.

Zgodno je pomenuti i postojanje [Međunarodnog festivala animiranog filma "Banja Luka" ↗](#) koji se održava u našem gradu svake godine, krajem oktobra.

Strip

Prvi zadatak drugog dana prijemnog ispita je crtanje stripa. Ovaj zadatak traje 90 - 120 minuta. Tema stripa je svake godine drugačija, ali za samu izradu zadatka postoji nekoliko pravila:

- Crtaš jednu tablu/stranicu stripa na A2 ili A3 papiru.
- Strip ne smije da sadrži dijalog
- Priču je potrebno ispričati u 9 - 15 kvadrata. Zamisli da se tvoj strip štampa na A4 ili A5 formatu. Više od 15 kvadrata učinilo

Crtanje portreta

Na prijemnom ispitu ćeš imati oko 4 sata za izradu portreta, po modelu. Neophodno je da na prijemni ispit doneseš ugalj, gumicu, krpu za brisanje, papirnu traku, skalpel i papir. Naravno, ne morate svi da imate traku i skalpel, dijelite materijale između sebe.

Grupna vježba

Posljednji zadatak u sklopu drugog dana prijemnog ispita je rad u grupi. Zadatak je svake godine drugačiji i za njega nema spremanja. Ova vježba se ne boduje.

Intervju / Razgovor sa komisijom

Trećeg dana prijemnog ispita, preostaje nam samo završni intervju.

Naspavaj se dobro, obavi neki lijep ritual prije nego što ujutru dođeš na razgovor: prošetaj parkom ili pored rijeke, popij najljepšu kafu ili čaj, pogledaj neki dobar kratki film ili omiljeni muzički spot, šta god će te ispuniti.

Kada uđeš pred komisiju, glasno reci "Dobar dan!", nasmij se i sjedni na sredinu ispred njih.

Ne zaboravi, komisija se boji tebe, koliko i ti njih. Tako da će učiniti sve da im se dopadneš, i da "izvuku" što više informacija iz tebe. Svima nam je cilj da prođeš prijemni ispit.

Komisija će sa tobom pričati o mapi koju si predala/o sa dokumentima, motivacionom pismu i biografiji, a pogotovo o radovima koje ste radili prethodna dva dana. Čak i kad izgledaju strogi, članovi komisije ti žele dobro. Razgovori sa kandidatima ne traju isto i pitanja su veoma različita, tako da, nemoj previše razmišljati i preispitavati svoju poziciju na hodniku, dok čekaš. Svačiji intervju je jedinstven, kao što ste vi, kandidati, jedinstveni.

NAJBITNIJI SAVJET IKAD

Primjenjiv na bilo kakav ispit, takmičenje, konkurs i sl. Ne takmičiš se protiv drugih kandidata, nego protiv jučerašnjeg sebe.

Bez obzira da li prođeš prijemni ispit ili ne, nakon nekog vremena je jedino bitno da li si dao/la sve od sebe, a ne kakvi su bili drugi, ili kakva je bila komisija.

SREĆNO!